

Le mobilier urbain, qu'es aquò ?

En 1855, à la demande de Napoléon III qui souhaite la transformation de Paris, le préfet de la Seine Haussmann pour porter ce projet « des temps nouveaux » met en place une administration municipale composée de fonctionnaires publics au service de la modernisation de la ville et de la fluidité de ses circulations sur fond de beauté et d'hygiène.

Cette administration sera dotée d'un service spécial des promenades et plantation dédié à la place du végétal en ville avec pour objectif un espace planté à 300 mètres de la porte de chaque parisien.

Service dirigé par Adolphe Alphand ingénieur des ponts & chaussées formé à la construction des axes de circulation (routes-chemins de fer-canaux) ayant fait ses classes à Bordeaux ou il a présidé également l'association des fêtes municipales, et a travaillé étroitement avec l'horticulteur Barillet-Deschamps et un jeune architecte Daviaud pour la réalisation de jardins et promenades.

Il deviendra par la suite Directeur du service municipal des Travaux Publics véritable Alphand et Omega de la Ville de Paris.

Au sein de l'équipe du service des Promenades et Plantations l'architecte Daviaud va dessiner différents éléments de la Promenade qui vont du global au détail sur la base de modèles et de variations.

Éléments qui assurent la cohérence de l'espace public et apportent un service aux parisiens : le mobilier urbain est né.